



A:RTCAN

藝文內容精采上線
artcan.singtao.com
facebook.com/SingTaoCulture

在人心惶惶的時刻，不少畫廊仍照常開放，展覽開幕也未有受到影響。這些畫廊的確面對巨大的考驗，並須思考如何讓展覽順利舉行，減低疫情風險。此專題採訪了幾家畫廊與藝術空間，了解其在疫情下如何展示靈活的彈性，探索他們在逆境中的「生存之道」。

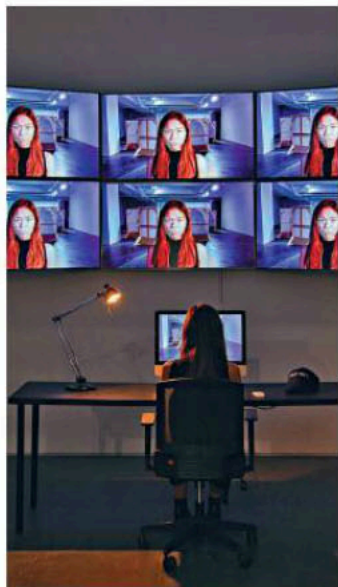
文：蔡倩怡
圖：由畫廊及藝術家提供

開展如期

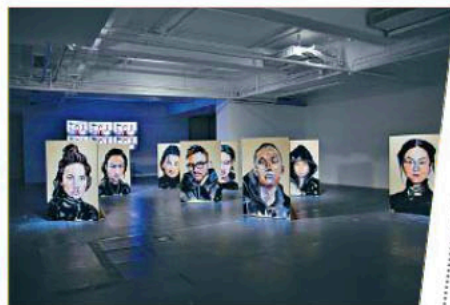
畫廊「疫」境求生

因 疫情影響短暫關閉了數周的 Para Site 藝術空間，將於3月14日(六)起舉辦《一園六季》展覽，未有打算將展覽取消或延期。Para Site 執行總監與策展人康結明 (Cosmin Costinas) 稱，員工在藝術空間關閉期間一直在家工作，同時籌備展覽。「展覽是我們此前的計劃，Para Site 的團隊也努力確保其順利舉辦，還有其他的計劃也會盡量繼續進行。我們認為，以現時的狀況及所引發的風險，並無需要將如此小型的展覽取消。當然，如果疫情變得更嚴重的話，這些計畫也會受到影響。」

Rossi & Rossi 亦於上周進行藝術家 Rasheed Araeen 的最新個展《再次東行》的開幕禮，開幕禮上的桌面置放了酒精搓手液予來賓使用，作出充份的防疫準備。Rossi & Rossi 香港總監 Charles Fong 注意到疫情無疑對社會大眾帶來恐慌，認為此時畫廊更有責任扮演支援的角色，使本地文化界別能抱持希望與信心。更多訪問內容請留意明天(2月20日)出版的《星島日報》及網上 ArtCan 專頁刊登。



■ 德薩畫廊正舉辦越南當代藝術家陳德良的個展《我們再無法看見星空》，其作品《Face Off》為六頻道的裝置作品。(圖片由德薩畫廊與藝術家提供)



■ 越南藝術家陳德良的作品《保佑野獸與孩子2020》系列畫作置於德薩畫廊內，在疫情下仍供大眾參觀。(圖片由德薩畫廊與藝術家提供)



■ Rossi & Rossi 香港總監 Charles Fong。



Art PaPa's Choice 影像溯源

要說流動影像收藏與保存，並非容易，背後牽涉龐大的工作量。觀乎香港，對於流動影像的收藏與保存，仍缺乏資源關注。幸好一班本地有心人組成 Reel to Reel Institute (RTRI)，籌辦視聽遺產保育的活動，並支持本地及亞洲影像作品之研究、保存、修復與收藏，當中不限劇情片，更看重短片、動畫、實驗、紀錄、音樂錄影帶、家庭錄像、廣告及電視節目等。



RTRI 首個節目《REEL TO REEL 影像溯源 2020》，希望由電影和地方的歷史、技術發展、美學和文化研究的角度出發，展示世界各地失而復得的珍貴影片，對照電影歷史發展，填補香港、華語及鄰近地區的遺缺，並以此闡釋博物館(或資料館)和商業修復的分別，令觀眾了解影片所承載的意義和故事。

上周 RTRI 已在百老匯電影中心上映《地老天荒不了情》(1954, 德格拉斯薛克)、《千人針》(1937, 三枝源次郎導演)、《夏子之冒險》(1953, 中村登導演)、《聖提維納》(1954, Thavi Na Bangchang 導演)，以及《森林物語》(2016, 為哲一郎導演)。而「中港新台珍藏與修復」部份，將會在4月8日至20日上映，當中有符合專題的公認經典，也有那些曾被遺忘忽視或失而復得的作品，包括《八千里路雲和月》(1947)、《深淵疑雲》和《好夫妻》(同為1948)、《疏離》(1966)、《不敢跟你講》(1969)等，絕對不容錯過。

文：Art PaPa 圖：RTRI 提供